

detto

INAUGURAZIONE ADEGUAMENTO ACUSTICO CHIESA SAN GIACOMO

3 e 4 aprile 2019

fatto



Invito per la stampa

Venerdì 22 marzo 2019 alle 11.30 nella chiesa di San Giacomo
Ultimato il progetto di adeguamento acustico del San Giacomo

Si stanno ultimando in questi giorni e sarà quindi concluso per la fine di marzo l'intervento di correzione acustica della chiesa di San Giacomo che metterà finalmente a disposizione della città un auditorium per la musica non solo dotato - come di necessità - di una buona acustica, ma anche di rara bellezza. Per spiegare ragioni e modalità dell'intervento, così come per presentare il concetto che ad inizio aprile metterà per la prima volta alla prova il San Giacomo nel suo nuovo assetto, è stato programmato un incontro con la stampa per

Venerdì 22 marzo alle 11.30
presso la chiesa di San Giacomo stesso
(a Forlì, in piazza Guido da Montefeltro)



il Resto del Carlino
Forlì

Sezione: CULTURA

Dir. Resp. Paolo Giacomini
Tiratura: 122.031 Diffusione: 90.800 Lettori: 1.032.000

Edizione del 03/04/19
Estratto da pag. 56-57
Foglio: 1/1

Forlì, due serate per inaugurare la nuova acustica della sala

Il Gala Rossiniano al San Giacomo
Musica classica



Corriere
Forlì

Sezione: CULTURA

Dir. Resp. Roberto Masini
Tiratura: n.d. Diffusione: n.d. Lettori: n.d.

Edizione del 23/03/19
Estratto da pag. 1
Foglio: 1/1

Chiesa di San Giacomo Suoni sempre migliori

Entro la fine del mese si concluderanno i lavori di adeguamento acustico. La prova del nove sarà il concerto inaugurale previsto per il 4 aprile



il Resto del Carlino
Forlì

Dir. Resp. Paolo Giacomini
Tiratura: 122.031 Diffusione: 90.800 Lettori: 1.032.000

FONDAZIONE IL 3 E IL 4 APRILE I CONCERTI
San Giacomo, domani alle 13
biglietti per il Gala Rossiniano

il Resto del Carlino
Forlì

Dir. Resp. Paolo Giacomini
Tiratura: 122.031 Diffusione: 90.800 Lettori: 1.032.000

Edizione del 23/03/19
Estratto da pag. 1, 39
Foglio: 1/2

SAN GIACOMO, INTERVENTO DA 400MILA EURO
Auditorium, l'acustica ora è da grandi eventi

A pagina 7



«Dopo i lavori, più eventi all'auditorium»
Migliorata l'acustica con un intervento da 400mila euro: «Spazio alla musica»



il Resto del Carlino
Forlì

Sezione: CULTURA

Dir. Resp. Paolo Giacomini
Tiratura: 122.031 Diffusione: 90.800 Lettori: 1.032.000

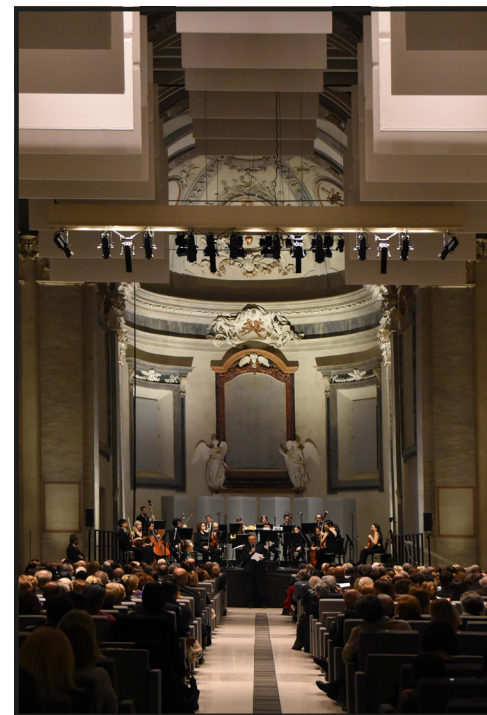
Edizione del 06/04/19
Estratto da pag. 1, 3
Foglio: 1/1

Entusiasmo per il nuovo San Giacomo

Doppio concerto, spettatori e musicisti promuovono l'acustica dopo i lavori da 400mila euro | A pagina 7

«San Giacomo, ora il suono è eccezionale»

Successo per il gala rossiniano nell'auditorium gremito e riaperto dopo i lavori





Fondazione

Cassa dei Risparmi di Forlì

Forlì, c.so G. Garibaldi, 45

www.fondazioneclariforli.it

Forlì, 22.3.19

Chiesa di San Giacomo Progetto di Adeguamento Acustico

All'indomani dell'inaugurazione della Chiesa di San Giacomo, l'Amministrazione comunale e la Fondazione hanno dato incarico alla DOCS di Stefano De Stabile di condurre uno studio finalizzato a valutarne la condizione acustica.

Lo studio consistette in una ampia serie di misurazioni di natura strumentale al termine delle quali fu possibile concludere che erano presenti alcuni deficit acustici significativi in particolare una riverberazione eccessiva e, di converso, una marcata insufficienza nella chiarezza musicale e nell'intelligibilità del parlato. Al contrario, i descrittori acustici deputati a quantificare la lateralità mostravano valori adeguati: ciò consentì di eliminare fin da subito dal novero dei possibili interventi correttivi, azioni a carico delle pareti laterali della chiesa.

A seguito di tale studio, il dott. De Stabile fu incaricato di valutare quali potessero essere gli interventi correttivi in grado di ricondurre la qualità acustica dello spazio nell'alveo dell'accettabilità, ferma restando la coscienza di tutti gli attori, anche del mondo musicale cittadino, che qualsiasi trattamento correttivo non avrebbe comunque potuto conseguire la perfezione acustica di un'opera house a causa dell'impronta "genetica" della Chiesa di San Giacomo, che andava evidentemente preservata, in termini di caratteristiche fisiche e geometriche.

L'intervento ipotizzato, oltre all'obiettivo primario di migliorare l'acustica dello spazio, ha tenuto quindi conto dei seguenti vincoli metodologici ed operativi:

1. Risultare, compatibilmente con i vincoli di efficacia acustica, quanto meno invasivo possibile dal punto di vista dell'impatto visivo.
2. Gravare nella minor misura possibile sulle strutture della chiesa;
3. Articolarsi in più fasi distinte (per garantire un controllo maggiore dei costi e consentire di poter valutare, al termine di ogni fase, i risultati ottenuti).

Il progetto acustico ha seguito queste regole sopra ed è consistito in:

- A. Introduzione di circa 450-500 m² di materiale fonoassorbente in forma di baffles appesi. Scopo di questo specifico intervento è duplice: da un lato ridurre la riverberazione mediante l'assorbimento acustico; dall'altro ostacolare la libera propagazione dei fronti d'onda grazie alle altezze variabili dei baffles.
- B. Introduzione di prismi metallici contenenti all'interno materiale fonoassorbente di elevato spessore. La finalità di questi elementi è quella di aumentare l'assorbimento alle basse frequenze grazie al maggior spessore del materiale acustico e di costituire una sorta di elemento protettivo dalle riflessioni più marcate.
- C. Il progetto acustico prevede inoltre l'eventuale impiego di:
 - una camera orchestrale a protezione della zona palcoscenico
 - un impianto elettroacustico di diffusione sonora per garantire un minimo rinforzo per le postazioni più distanti dalla scenaL'utilizzo di questi impianti, non necessariamente installati in modo permanente nella Chiesa, saranno valutati di volta in volta, in fase di allestimento e di prova, da parte degli esecutori anche in ragione dell'affluenza di pubblico prevista.



tf. 0543-1912025 / fax 0543-1912049 - eventi@fondazioneclariforli.it